

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 4 курса
С 25 по 31 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	2
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	8
Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	13
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	13
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	13
Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.	13
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	18
Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.	18
Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.	24

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Зачет

4 курс-английский (зачет)

1. Письменный перевод текстов 11-14 уроков учебник А.Николайко «English in music».
2. Знание лексики уроков 11-14 в виде письменных диктантов.
3. Перевод статьи “The Golden Age in England”, “The English Virginal School”-ответы на вопросы, краткое содержание текста письменно, ответы на вопросы к тексту - **письменно**.

Книга для чтения на английском языке «В мире музыки» стр.48-54.

4. Streamline English, ур.21-40, диалоги- ур. 25 (1-2), 26 (1,4),29 (2,4) - наизусть.

Грамматические темы: придаточные времени, разделительный вопрос, возвратные местоимения, сравнительные конструкции, сокращенные предложения, прилагательные с предлогами, косвенная речь, оборот “used to”, определительные предложения, модальные глаголы, настоящее перфектное длительное время-письменная работа-выполненные упражнения по данным темам.

Задание по немецкому языку

Зачет

1. Перевод текстов ур.15-16 уч-к Девекин В.Н.: “In einer Ausstellung”, “Der beste unter Guten”, “Tizian”, “Das Bildnis von Yvonne”, “Sixtinische Madonna”. “Eine universelle Sprache”, “Ein Neger blast Trompete”, “Bela Bartok”.
2. Лексическая тема: рассказать о посещении выставки, описать картину.
3. Доклады: «Луис Армстронг», «Музеи мира».
4. Грамматические темы: распространенное определение, Partizip I+zu, обособленный причастный оборот-письменная работа.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

Мы заканчиваем знакомство с курсом «Русский язык и культура речи». Вам предложены завершающие курс устные задания.

На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все

задания по дисциплине «Русский язык и культура речи вы могли выслать на эл. почту lingvist1242@yandex.ru

Итогом нашей работы являются выполненные вами заключительные тестовые задания (33 тестовых задания), выложенные в теме «Морфологические нормы». Для тех, кто не успел их выполнить, мы продублировали задания и выложили снова в этом уроке (См. пункт 3: «Приложения»).

1. Устное задание. Познакомьтесь с темой: «Особенности публичной речи»

Сайты:

- 1) <https://oratoris.ru/publichnoe-vystuplenie/>
- 2) <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2014/05/27/osobennosti-publichnoy-rechi>
- 3) <https://yourspeech.ru/eloquence/performance/publichnoe-vystuplenie.html>

2. Познакомьтесь с темой: «Приёмы подготовки речи»

Сайты:

- 1) <https://practicum-group.com/blogs/pravila-publichnyh-vystuplenij/>
- 2) <https://myfilology.ru/147/etapy-podgotovki-ustnogo-vystupleniya-tema-czel-vid-i-forma-rechi/>
- 3) <https://culture.wikireading.ru/62972>

3. Приложения.

Задания

1) Устное задание: ознакомление с темой «Морфологические нормы».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <http://refleader.ru/downloadjob.html>
2. <https://гуцалюк-ольга.рф/morfologicheskie-normy>
3. <http://refleader.ru/rnajgeujgyfs.html>

4. https://bstudy.net/712165/literatura/morfologicheskie_normy

2) Письменно: выполните тест.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- 1) у подмастерьев
- 2) свыше четыре тысячи метров
- 3) не дремли на уроке
- 4) новые паспорта

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) килограмм яблок
- 2) будущие выборы
- 3) до двух тысяч второго года
- 4) ошиблась

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) полутора ста книгам
- 2) опытные инженера
- 3) трех восьмых
- 4) наименее удобный

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) всех милее
- 2) двести килограммов
- 3) подошел к ему
- 4) жарких пустынь

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) курсантских погонов
- 2) несколько платьев
- 3) с восемьюстами семьюдесятью
- 4) лягте на пол

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более честный
- 2) обеим подругам
- 3) много претензий
- 4) двум третьих стакана

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много народу
- 2) семисот двадцати
- 3) группа англичан
- 4) директора заводов

*

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ящик мандарин
- 2) выступали профессора
- 3) их предложения
- 4) более красивый

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) ехайте быстрее
- 3) шесть гусаров
- 4) мало народу

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шире Волги
- 2) наименее удобный
- 3) двадцать двое моряков
- 4) выложите на тарелку

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двумстам сорока трем
- 2) рядом с ними
- 3) самый умнейший
- 4) плантации чая

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пригласили грузин
- 2) к обоим старикам
- 3) редакторы газет
- 4) пятистами рублями

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) приближаются выборы
- 2) трехсот девяноста писем
- 3) не реже двух раз
- 4) в двухтысяч восьмом году

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) построили катера
- 2) пара цапель
- 3) более тише
- 4) два ведра баклажанов

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) не хотят ехать

- 2) несколько кочерёг
- 3) много басен
- 4) отбежи в сторону

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) после заморозков
- 2) менее сладкий
- 3) несколько армянов
- 4) клади аккуратнее

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семьястами соснами
- 2) сладких яблок
- 3) более организованно
- 4) отряд партизанов

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взвод солдатов
- 2) наиболее крепкие
- 3) четыре девочки
- 4) от синих сумерек

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) до полных потемок
- 2) двое татаров
- 3) менее доступный
- 4) младше их

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пряники на меду
- 2) в полутораэтах километрах
- 3) трое лисят
- 4) пара туфель

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) восьмиметровый шест
- 2) нет ножниц
- 3) стояли вокруг их
- 4) слабее ребенка

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много дынь
- 2) более худшие привычки
- 3) мимо них
- 4) сумею убедить

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжай прямо
- 2) кошка мурлычет
- 3) наиболее решительно
- 4) шла сзади его

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) заперите дверь
- 2) в девятистах сёлах
- 3) нет мест
- 4) несколько vareжек

25. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) грамотные бухгалтеры
- 2) девятистами рублями
- 3) гляди в оба
- 4) простейшая задача

26. Укажите пример с ошибкой в образовании или употреблении формы слова.

- 1) в обеих руках
- 2) полезайте наверх
- 3) двое собак
- 4) две пары брюк

27. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) по их приказу
- 2) весёлые шоферы
- 3) глубочайшие моря
- 4) более пятиста ребят

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ширина плечей
- 2) пять суток
- 3) лажу по деревьям
- 4) разожжёт огонь

29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в тысяча девятьсот сорок пятом году
- 2) самый простой
- 3) наклонился к ним
- 4) наиболее храбрый

30. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ляжьте ровно

- 2) полтораста дворов
- 3) недостает пятисот рублей
- 4) тончайший из них

31. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двое очков
- 2) медленно
- 3) ложит на стол
- 4) мастера своего дела

32. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) высыпи мусор
- 2) пригляделся к ней
- 3) свиные окорока
- 4) моих раздумьев

33. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в две тысячи первом году
- 2) не машите так сильно
- 3) у грузинов
- 4) небольшие транзисторы

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения:

Ислам.

Мировая монотеистическая, относительно молодая мировая религия. Возникла в Хиджазе в начале VII в. среди арабских племен Зап. Аравии. Населяли эту территорию арабские племена. Ислам складывался под значительным влиянием христианства и иудаизма. В результате арабских завоеваний распространился на Ближнем и Ср. Востоке, позднее в некоторых странах Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии, Африки. Ислам исповедуют около 860 млн. человек более чем в 120 странах мира. В 28 странах ислам признан государственной или официальной религией (Египет, Иран, Ирак, Кувейт, Марокко, Саудовская Аравия, Пакистан и др.) Подавляющее большинство мусульман проживает в странах Западной, Южной, Юго-восточной Азии и Северной Африки. В нашей стране последователи ислама составляют вторую по численности этно-конфессиональную группу и проживают преимущественно на территории Башкортостана, Татарстана, республик Северного Кавказа. Крупные мусульманские общины есть в г. Москве, Санкт—Петербурге и других регионах Российской Федерации.

Основатель ислама — Мухаммад (570-632гг.) происходил из рода хашим, влиятельного мекканского племени курейш. До Мухаммада арабам были известны монотеистические религии — иудаизм и христианство (последнее — преимущественно в неортодоксальных формах: арианство, несторианство, монофиситство); в качестве самостоятельной формы монотеизма в Аравии был распространен ханифизм. Под определенным влиянием этих религий в 610-612 годах началась религиозная проповедь Мухаммада, первоначально не признаваемого и гонимого мекканцами. После переселения в 622г. с небольшой группой последователей из Мекки в Медину (хиджра, которая позже стала точкой отсчета для мусульманского летосчисления, ведущегося по лунному календарю) Мухаммад выступает уже не только как проповедник, но и как теократический правитель, диктующий приверженцам нормы поведения в различных областях жизни.

Священные книги

Основной источник мусульманского вероучения — Коран, понимаемый мусульманами как предвечное, несотворенное «слово Божие», откровение, которое Бог, говорящий в Коране преимущественно от первого лица, как бы слово в слово продиктовал Мухаммаду через своего ангела Гавриила. Подобно тому как для христиан Бог воплотился в Иисусе Христе, для мусульман Он открыл Себя в Книге — в Коране.

Второй источник мусульманского вероучения — **Сунна**, своего рода священное предание, примеры из жизни Мухаммада как источник материала для решения религиозных, социально-политических, правовых проблем, возникающих перед мусульманской общиной. Сунна слагается из хадисов, повествующих о высказываниях Мухаммада по тому или иному конкретному поводу, его поступках или невысказанных одобрениях. Хадис всегда состоит из двух частей: собственно краткого рассказа и т. н. опоры — перечня передатчиков данного текста, которые в непрерывной цепи преемства удостоверяют его подлинность.

Особенности вероучения и культа ислама

Вера в единого бога Аллаха составляет фундамент мусульманского вероисповедания. Аллах — это единственный бог, сотворивший все сущее и определяющее его существование. Он — высший и всемогущий, мудрый, всемилостивейший и верховный судья.

2. Веру в ангелов

3. Веру в Богооткровенные Книги (в Коране названы пять таких Книг: свитки Авраама, Тора Моисея, Псалтырь Давида, Евангелие Иисуса, Коран Мухаммада)

4. Веру в Божьих пророков и посланников

5. Веру в Судный День, рай и ад, воздаяние и наказание.

Первое культовое предписание — произнесение вслух **шахады** — основного положения символа веры — «Нет Бога кроме Аллаха и

Мухаммед — посланник его». Произнесение этой формулы вероучения, понимание ее смысла и искреннее убеждение в истинности — первое условие, чтобы быть правоверным мусульманином.

Второе культовое предписание — ежедневный пятикратный ритуал — **намаз** (молитва). Каждый мусульманин обязан пять раз в день совершить намаз — молитву. Первая, утренняя молитва на заре, совершается в промежуток времени от рассвета до восхода солнца, вторая — полуденная, третья — во второй половине дня до заката Солнца, четвертая — при закате Солнца, пятая — в начале ночи.

Третье культовое предписание — **закят** — обязательная уплата налога, взимание которого предписано в Коране, а размеры обложения разработаны в шариате. Первоначально закят был добровольной милостыней во имя Аллаха, затем превратился в обязанность для очищения грехов. Кроме обязательного налога существует добровольное пожертвование — садака — 1/40 часть годового дохода.

Четвертое культовое предписание — соблюдение поста (перс. ура-за) в месяце Рамазан. В течение этого месяца правоверный мусульманин не имеет права с рассвета до наступления темноты ни пить, ни есть, ни курить. В исламе предусмотрено освобождение от поста больных, глубоких стариков, беременных женщин и т. д. В месяц рамазан каждый день совершается особая молитва после проведенного днем поста.

Пятым культовым предписанием является хадж паломничество в Мекку. **Хадж** состоит в посещении в Мекке главного храма Каабы, поклонении главной святыне ислама — гробнице Мухаммеда в Медине, а также других священных мест Хиджаза. Паломничество должно совершаться в двенадцатый месяц мусульманского календаря. Совершение этого ритуала не является строго обязательным, оно зависит от материальных возможностей и физического состояния человека, но поощряется: совершившие обряд паломничества получают почетное наименование — хаджи.

Кроме пяти "Столпов веры" в исламе существует **культ Каабы** — священного главного храма мусульман. Кааба находится в Мекке, это четырехугольное каменное здание с плоской крышей, без окон. В наружной стене храма находится ниша с черным камнем, который символизирует присутствие Аллаха. Храм Кааба был построен еще до появления ислама, он был культовым сооружением арабийского язычества. В доисламские времена кроме черного камня в Каабе стояли несколько сотен идолов племенных богов. Это место считалось священным, здесь запрещались раздоры и распри. После победы ислама идолы были разбиты, а Кааба стал главным культовым зданием мусульман. Прижаться губами к черному камню Каабы означает для мусульманина выполнение завещания пророка Мухаммеда. Во время

любой молитвы мусульмане обращаются в сторону Каабы, т.е. в сторону Мекки, считается, что только в этом случае молитва будет услышана.

В качестве сохранившегося пережитка древних культов в исламе, является и поклонение святым местам — **мазарам**. Мазарами считаются различные древние сооружения, могильные холмы, места захоронения святых, кладбища, деревья, камни и т. д. Обычно эти мазары освящены легендами, мифами, их святость в глазах верующих опирается на многовековые предания, рассказы, привычки, традиции, поражающие воображение. Один из признаков значимости мазара — его древнее происхождение. Примером таких мазаров является Гур-Эмир в Самарканде, место захоронения Тамерлана. Мазаром считается и мавзолей Шахи-Зинда. Верующие ходят поклоняться этим местам, совершают молитвы с просьбой решить какую-то проблему.

3 направления

Хариджиты (от арабского хараджи — вышедший, восставший) образовали самостоятельное течение в конце VII в. Они выступали за равенство всех мусульман, независимо от происхождения и цвета кожи. В традиционном исламе утверждалось, что главой религиозной общины халифом может стать только родственник Мухаммеда, его потомок по той или иной линии родства. По учению хараджитов главой религиозной общины халифом может быть любой последователь ислама, избранный данной общиной. Община же имеет право сместить любого неугодного халифа. Уже в середине VIII века хараджиты потеряли свое влияние. В настоящее время существует одна хариджитская община — ибадиты (в Аммане и некоторых районах Африки). Большую часть современных последователей ислама составляют сунниты и шииты. Суннизм является самым крупным направлением в исламе. Почти 90% мусульман являются сторонниками суннизма. Разделение ислама на суннизм и шиизм также произошло в конце VII в.

Сунниты, опираясь на Коран и Сунну (Священное Предание), разработали концепцию исламской государственности, согласно которой государственная власть должна принадлежать уважаемому мусульманину в силу особого договора (мубайи). Такой договор заключается между религиозной общиной (уммой), точнее ее признанными представителями, и претендентом на государственную власть — будущим халифом. Условия, которым должен удовлетворять будущий халиф, сформировал средневековый богослов и правовед Аль-Наварди. Эти условия сводятся к следующему: халиф должен быть мудштахидом (т. е. иметь репутацию и звание богослова-законоведа высшего ранга), происходить из племени курейшитов, быть справедливым, мудрым, физически здоровым и заботиться о благе подданных. Это учение являлось оправданием исторической практики, когда Арабским халифатом правили Абу-Бекр, Омар, Осман и другие омейяды.

Последователи **шиизма** полагают, что государственная власть имеет божественную природу и должна переходить по наследству прямым наследникам — ближайшим родственникам пророка Мухаммеда. В VII в.н.э. таким прямым наследником являлся Али — двоюродный брат и зять пророка Мухаммеда. Али создал свою группу (партию) шиитов (шаа — группа, партия), организовал заговор, в результате которого халиф Осман был убит, а четвертым халифом был провозглашен Али. Курейшитский род омейядов не смирился с поражением. В 661 г. Али был убит в мечети г. Куф. Халифом стал Муа-вия. Ему удалось откупиться от внука пророка Мухаммеда Хасана, и расправиться с его младшим братом Хусейном, поднявшим мятеж против халифа. Никто из воинов халифа не хотел брать на себя личную ответственность за убийство родственника пророка, и была выработана форма коллективного убийства — Хусейна буквально разорвали на части. Такая смерть послужила причиной того, что Хусейн был объявлен святым мучеником, и шииты ежегодно отмечают день его гибели — Шахсей -вахсей, который проходит в форме торжественных процессий, участники которых подвергают себя самобичеванию. Таким образом, шииты считают единственным законным наследником пророка Мухаммеда халифа Али и его прямых наследников — имамов. Так возникло шиитское учение об имамате — форме наследования духовной и светской власти в исламском обществе.

Вопросы для обобщения (УСТНО).

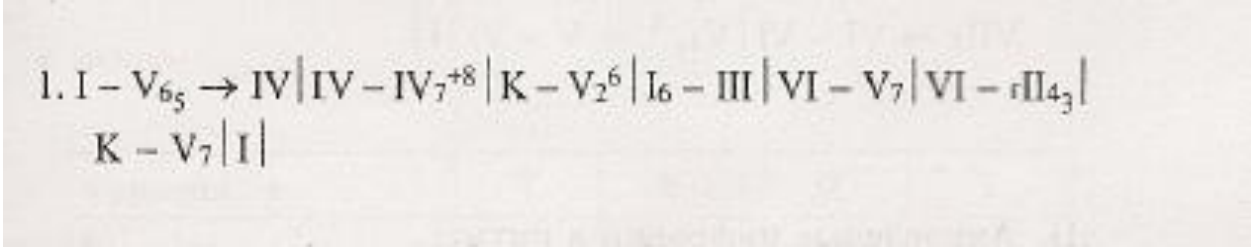
1. Сущность и специфика религоведения.
2. Ранние предрелигии.
3. Понятие религиозного культа и его значения на различных этапах.
4. Политеизм и монотеизм.
5. Язычество как пример политеистического верования.
6. Особенности язычества древних славян.
7. Понятие мировых и национальных религий.
8. Национальные религии: индуизм, иудаизм, синтоизм и др.
9. Мировая религия буддизм: предпосылки формирования, особенности догматики и культа, основные направления.
10. Мировая религия христианство (предпосылки формирования, особенности догматики и культа):
 - Православие
 - Католицизм
 - Протестантизм
11. Мировая религия ислам.
12. Проблема мирного сосуществования различных религий в современном мире.

Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Закрывать задолженности

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Построить в любой тональности, играть, петь. Каждый аккорд подписывать.



1. I - V₆₅ → IV | IV - IV₇₊₈ | K - V_{2⁶} | I₆ - III | VI - V₇ | VI - П₄₃ |
K - V₇ | I |

2. Диктант. <http://solfa.ru/exercise/1971>

3. Островский. Сольфеджио Раздел II/ Песни народов СССР.

- Звукоряды петь от всех звуков.
- №229-240 петь с дирижированием., любой номер записать, прислать
- номера из Раздела 1 петь в любом порядке

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

Ликвидировать задолженности.

Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.

Тема: «Периодизация детских возрастов, психофизические возрастные особенности. Народные игры в детском фольклорном коллективе. Методическая литература, репертуарные сборники»

Периодизация детских возрастов, психофизические возрастные особенности

Г. М. Науменко приводит следующую периодизацию детского возраста:

- Период утробного детства
- Период новорожденности до 3 недель.
- Грудной или младенческий до 1 года.
- Первое детство от 1 года до 4 лет.
- Второе детство от 4 до 7 лет,
- Младший возраст - 7 - 12 лет,
- Предподростковый 9-11 лет,
- Средней, подростковый. 12-14,
- Старший юношеский. 15 – 18 лет.

Младенческий возраст самый эффективный и благоприятный период для развития способностей эмоционального, физического, художественного творчества, этот возраст имеет свои особенности: ребенок интенсивно растет, он эмоционален, подвижен, легко обучаем, но быстро утомляется. В самом раннем младенческом возрасте ребенок должен ощущать создаваемое матерью эмоциональное поле.

Дошкольный возраст (Первое и Второе детство). Один из наиболее интенсивных периодов развития слуха, осязания, движения, речи, музыкальные впечатления раннего детства сохраняются в памяти на всю жизнь.

В 3 - 4 года инструментом познания окружающей жизни ребенка становится фантазия. Ребенок живет в мире сказки и воплощает свои мысли и желания в игре. В жизни появляются сюжетно отобразить сильные игры, где дети отображают первые роли, мама, папа, их поведения, а также свои знания о народной культуре, поют колыбельные потешки, рассказывают сказки.

Возраст - 4 - 6 лет, также называют возрастом «почемучек», так как наибольшую выраженность имеет познавательно - активная деятельность, занятия художественными видами творчества благоприятно сказывается на развитии ребенка.

В 5 лет ребенок - это «маленький исследователь», он с интересом относится к объектам народной культуры, его привлекают образы народных игрушек, сказочные герои, предметы, диковинки, сознании, ребенка одновременно присутствуют реальные образы и воображаемые.

До 6 лет этнические знания носят нейтральный характер, начиная с 6 лет, ребенок усваивает первые знания о своей этнической принадлежности, наиболее значимой для него является семья и социальное окружение. К 6 - 7 годам детское воображение уже носит режиссерский характер. Игры-инсценировки состоят из нескольких персонажей, не менее важное место среди видов художественно - творческой деятельности дошкольников занимают изобразительная деятельность, рисование, лепка, конструирование.

Младший возраст 7-12 лет называют порой первоначального накопления знаний или вершиной детства, в этом возрасте ребенок сохраняет много детских качеств, но в тоже время в поведении появляется иная логика мышления. Учение становится ведущим видом деятельности.

Возраст 9 - 11 лет, предподростковый - это время накопления физических и духовных сил, развитие познавательной активной активности, проявление интереса к истории культуры, меняется отношение ребенка к художественно - творческой деятельности, он начинает сравнивать свои работы с многочисленными образцами и болезненно осознает несовершенство. Для прекращения творческой деятельности может стать нехватка благожелательным откликов или критика.

11-14 лет. подростковый период- происходят значительные изменения, связанные с половым созреванием. Ребенок пытается обрести

себя как личность. Появляется потребность в друзьях, а семья уходит на второй план. Проявление максимализма. Нравственно неустойчивая психика ребенка легко поддается дурным влияниям. Возникает потребность познать себя и свою сущность. В этом возрасте подростки склонны к собственным выводам и обобщению и анализу теоретических знаний. Определяется интерес к профессии, появляется стойкая потребность творчестве, как способ время препровождения.

14 - 18 лет, юношеский период завершается физическое и психическое созревание личности, формируется социальная активность, готовность к общественно - полезному производительному труду и гражданской ответственности.

Народные игры в детском фольклорном коллективе.

В русских селах и городах среди молодежи были широко распространены музыкально - фольклорные игры подвижного характера. Без них не обходился ни один даже самый скромный народный праздник. Таким образом музыкально-фольклорные игры– естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Детский фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка:

- 1.Слушание - восприятие.
- 2.Пение
3. Народная хореография.

Для детей возраста первого и второго детства, подбирается репертуар из простых песенок, таких как: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока –сорока» и т. д. Они для детей просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются не торопливо, с хорошей дикцией. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка.

Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок, что позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры: «Ходит Ваня», «Кто у нас хороший» и т. д.

Игры с элементами лого ритмики (когда рифмованная речь сопровождается ритмическими движениями: хлопками, притопами, прыжками и т. д.) активизируют центр речи, положительно влияя на развитие способности к чтению и письму.

Игра всегда эмоциональна, она пробуждает у играющих сильные и яркие чувства, но она же и учит не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, игра воспитывает самоконтроль и является лучшей формой организации

эмоционального поведения. Подчиняя импульсивные желания правилам игры, ребенок совершает волевое усилие, тренируя тем самым волю.

Занятия с детьми данного возраста будут полностью состоять на основе игровой формы. Главная цель занятий музыкальным фольклором – обучить и развить ребенка.

В театрализованных играх хорошо развивается пластика движений, музыкальный слух и чувство ритма, развивается внимание, сложная телесная координация. Импровизированные диалоги способствуют развитию чувства юмора, речи, находчивости и свободе общения, дети учатся проигрывать без потери личностного потенциала и самоуважения.

Народные игры для младшего и предпододросткового возраста, направлены не только на развитие музыкально-ритмических, умственных, слуховых способностей детей. Более яркие образцы игрового фольклора можно включать в репертуар фольклорного ансамбля. Игры с движением, пением, предметом, разыгрывание сюжета, в рамках сценического действия выглядят очень выигрышно и эффектно, т.к. во время проведения игры, эмоциональный фактор играет большую роль. Во время исполнения, дети выглядят естественными, живыми и заинтересованными.

Для детей подросткового и юношеского возраста особенно интересны игры спортивного вида, направленные на соперничество, а также ряд игр, связанных с выбором пары или поцелуйные. Такие игры вызывают особый интерес и являются востребованными, т.к. в этот возрастной период у детей происходит половой интерес к противоположенному полу.

Яркие образцы народных игр должны быть включены в репертуар фольклорного ансамбля по нескольким причинам:

1. Сохранение интереса у учащихся на протяжении обучения;
2. Сплочение коллектива и поддержка психологического климата ансамбля;
3. Освоение новых художественных форм;
4. Обогащение знаний, умений, навыков в народно-художественном творчестве;
5. Воспитание навыков внимательности и умения выполнять несколько задач одновременно;
6. Особенностью игрового фольклора является органическая связь песни, игры, декламации, пластики движения, а также яркая образность музыкального и поэтического языка.

Подбирая интересный и содержательный репертуар, для детей создаются условия для непосредственного восприятия фольклора: воспитываются нравственные чувства и мысли, понимание как моральных, так и нравственных мотивов поведения и т.д.

Занимаясь в фольклорном ансамбле, ребенок обучается:

- Ассоциативно-художественному мышлению (без чего невозможно ни воспринимать, ни исполнять произведения русского фольклора, а следовательно и получить заряд нравственного воспитания);

- Активной работе, которая способствует расширению кругозора;

- Совершенствованию всех психических и физических процессов;

- Расширяется сенсорная сфера ребенка, развивается мышление, самостоятельность действий;

- Развитие юмора, соревновательного задора;

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонично развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Методическая литература, репертуарные сборники.

(Все указанные репертуарные сборники отправлены в электронном виде)

1. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по р.н тв-ву» 1-2, 3-4 год обучения.

2. И. Н. Горев «Вечерочные и хороводные песни Красноярского края».

3. «Народные игры для детей». («Домострой»)

4. Наumenко Г. М «Жаворонушки» (1-5 вып.)

5. Наumenко Г. М «Детские игры с напевами»

6. Якубовская, Иванищенко. «Народные игры для детей».

7. Л. В. Суровяк «Заинька во садочке» Новосибирск

8. «Приобщение детей к истокам русской народной песни»

Министерство культуры Ростовской области Областной дом народного творчества. Ростов-на-Дону 2013 г.

9. «У нас во горенке вянок». («Истоки»). Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей.

10. Покровский Е.А. «Детские игры преимущественно русские».

11. Е. И. Якубовская «Трад.нар. праздники в образовательных учреждениях».

12. Наumenко Г. М. «Зимние игры и песни с нотами»

13. О. И Крупенчук «Ладушки» Пальчиковые игры для малышей.

14. Центр трад. Рус. Культ. Южного Подмосковья «Истоки» «Пройдут святки, жаль расставаться!» вып.5

15. Ю. Ю. Басаева, Т.Ю. Мартынова «Шла коза по мостику» Новосибирск 2012

16. Е. И. Якубовская «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей» Санкт-Петербург 2015

17. Т. И. Калужникова «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала». Екатеринбург 2002г.

Домашнее задание:

1. Переписать лекцию в тетрадь, прислать фото преподавателю;
2. Сдать лекцию устно по видео-связи: 89607113061 (Whats App, Viber) до 30.05

**Методика преподавания народно-певческих дисциплин.
Преподаватель Руденко В.В.**

Тема: «Жанровые особенности народно-певческого исполнительства»

Литература:

-Калугина Н. «Методика работы с русским народным хором» М., 1977

-Ссылка на учебник Калугиной Н. «Методика работы с русским народным хором» <http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09>

Домашнее задание:

1. Из учебника Калугиной Н. «Методика работы с русским народным хором» сделать краткий конспект темы на стр.13- 22. Фото выслать на электронную почту преподавателю до 30.05.2020
2. Пользуясь интернет-ресурсами, подготовить письменный доклад о трех известных фольклорных ансамблях (по вашему выбору). Доклад выслать на электронную почту преподавателю до 30.05 .2020

**Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.
Итоговое обобщение**

Учреждение культуры представляет собой сложную и недостаточно изученную систему, особенности организации которой затрудняют возможность воспринять все богатство взаимодействия ее элементов непосредственно в процессе менеджмента. Поэтому процесс управления здесь требует максимального использования механизма саморегулирования, который является наиболее существенным и типичным для деятельности учреждения культуры.

Это относится и к таким уровням руководства, когда субъект, не находясь в непосредственном контакте с объектом управления, предлагает последнему определенные предписания или частичную стратегию поведения и деятельности. Взаимоотношения руководителя учреждения культуры и самодеятельного коллектива или любительского объединения, функционирующего внутри этого учреждения, становятся более тесными, если этот руководитель знает специфику деятельности данного коллектива.

Методологическим основанием, на котором выстраиваются и взаимно увязываются основы менеджмента как на уровне учреждения культуры в целом, так и на уровне самостоятельного коллектива, является целенаправленный педагогический процесс, в котором проявляется самостоятельная активность личности, ее спонтанность действий.

Реальная и потенциальная активность участников самостоятельного коллектива "снизу" приводит к созданию в нем своеобразного типа управленческих отношений. Субъектом управления (как и субъектом деятельности) являются и руководитель, и актив, и совет коллектива, и даже весь коллектив в зависимости от создавшейся ситуации.

В связи с этим меняется и роль объекта, в качестве которого всегда рассматривался лишь коллектив. Для членов коллектива руководитель является, в свою очередь, объектом реализации своих потребностей в управленческой деятельности.

Структура взаимоотношений субъекта и объекта управления в учреждениях культуры наглядно свидетельствует о том, что управленческая деятельность предоставляет дополнительное поле жизнедеятельности, возможность оптимизировать процесс самореализации личности за счет более сложной и динамичной структуры ее самоутверждения. Такое представление о структуре взаимоотношений субъекта и объекта управления позволит существенно дополнить характеристику самостоятельного коллектива или любительского объединения как объекта педагогического воздействия.

Система управления учреждения культуры объективно складывается в процессе функционирования отношений между различными сторонами и элементами коллективной деятельности. Интегрирующим ее звеном являются отношения "руководитель - коллектив - руководитель".

В зависимости от характера связей субъекта и объекта методы менеджмента в учреждении культуры можно разделить на две группы: непосредственные (субъект-объект), воздействующие на коллектив как объект и на отношения с горизонтальными связями: руководитель - руководитель, группа - группа, участник - участник, и опосредованные (субъект - объект - субъект), когда руководитель, управляя объектом своего воздействия (коллективом, группой или участником), переводит его в новое качество - в субъект самоуправления или управления. При идеально организованном процессе управления роль руководителя здесь минимальна. Реальный управленческий акт совершается за счет активности участников «снизу» - лидером, советом и т.д.

Методы менеджмента не должны быть единственными или преобладающими в арсенале руководителя. Управленческое воздействие есть органическое единство непосредственных и опосредованных методов, обеспечивающих технологический процесс.

Воздействие на технологический процесс и на создание условий его функционирования в самодеятельном коллективе или любительском объединении обеспечивается исключительно управленческой деятельностью.

Сущность опосредованного управления в самодеятельном коллективе заключается в том, что руководитель не дает непосредственных указаний объекту в отношении желаемого поведения, но изменяет ситуацию так, что объект сам выбирает соответствующую форму предметной деятельности или способ поведения (уже в качестве субъекта деятельности). Опосредованное управление стимулирует активность так, что желание действовать определенным образом воспринимается участником коллектива как собственное желание, им осознанная целесообразность.

Применяемые в коллективах учреждений культуры методы опосредованного управления включают в себя:

- использование коллектива в качестве субъекта педагогического воздействия на посетителей учреждения культуры;
- организацию управления и самоуправления с помощью совета коллектива, актива;
- социально-психологическое и педагогическое самоуправление с помощью неформальных лидеров.

Для освоения менеджмента в учреждениях культуры необходимо овладеть как непосредственными, так и опосредованными методами. Причем в процессе управленческой деятельности удельный вес опосредованных методов в самодеятельных коллективах должен быть гораздо выше, чем в каких-либо других.

На наш взгляд, необходимость использования методов опосредованного управления вызвана также требованием применения наибольшего разнообразия в действиях субъекта, согласно которому неопределенность в поведении объекта может быть уменьшена за счет соответствующего увеличения разнообразия в действиях субъекта. Дело в том, что функциональное соответствие субъекта управления закономерностям деятельности объекта во многом определяется его информационным соответствием. Информация, получаемая всеми структурными единицами субъекта управления, должна возможно полнее характеризовать количественное и качественное разнообразие объекта управления. В противном случае управление не может гарантировать надлежащие результаты, так как оно будет осуществляться методом проб и ошибок.

В связи с тем, что руководитель учреждения культуры один не в состоянии справиться с переработкой информации, необходимой для успешного функционирования коллектива (информации о социальном и психологическом уровнях индивидуальности участников коллектива, специальной информации по предмету коллективной деятельности и др.), возникает потребность в активизации промежуточных ступеней

управления, то есть в частичной передаче тех или иных функций руководства совету, активу, лидеру и т.д.

Используя методы непосредственного управления с помощью актива, группы, неформального лидера, передавая им часть инструментальных или экспрессивных функций, можно достигнуть оптимального соотношения видов управленческой деятельности и активного включения посетителей учреждения культуры в процесс самоуправления.

Основы менеджмента составляет также знание управленческих отношений "внутри" коллективной деятельности (в соответствии со структурой деятельности объекта управления), что позволяет выявить еще одну основу функционирования учреждения культуры.

При построении организационной структуры на основе менеджмента происходит определение целей, методов решения той или иной задачи, а затем нахождение для определенного класса задач достаточно гибких и динамичных организационных структур, позволяющих установить оптимальное соотношение разных уровней управления.

Поскольку художественный рынок развивается стихийно, то и менеджмент в учреждении культуры - явление сложное. Дезориентированными в делах коммерции оказались и специалисты учреждений культуры, на деятельность которых оказывают влияние рыночные отношения. В логике четко различаются термины "значение" и "смысл". Значение есть обозначаемое (денотат), а смысл - способ, каким это обозначаемое выражается, представляется, преподносится, мыслится. В конструктивно-познавательном аспекте художественный смысл в деятельности учреждений культуры можно определить как способ истолкования той или иной культурно-досуговой программы, зафиксированный в содержании и детерминированный целями, установками, задачами субъекта, осуществляющего ее подготовку и проведение.

На основе менеджмента и осуществляется культурно-досуговая программа, что предполагает знание жизни (обстановки, отношений людей, их настроений и т.п.) и сущности культурно-досуговой деятельности.

Теория и методика менеджмента оказываются сопоставимыми, взаимопроникающими, взаимопереводимыми управленческими операциями.

Первую группу операций менеджмента составляет "сфера прогнозирования". Это оценка будущего места учреждения культуры в культурной жизни населенного пункта, постановка целей, определение этапов и сроков проведения мероприятий, критериев оценки.

Затем "администрирование". Это группа операций начинается с ознакомления с материалами, отражающими культурные запросы различных коммерческих структур, которые непосредственно связаны с удовлетворением потребности людей в отдыхе, разъяснением им особенностей этих структур, их реальных возможностей.

Третья группа - "воздействие и контроль". Это: личный пример; непосредственное воздействие; определение функций сотрудников учреждения культуры по развитию культурно-досуговой деятельности.

По этой методике могут быть выделены три основные стадии технологического процесса в соответствии с каждой культурно-досуговой программой: определение общего уровня затрат и расходов на деятельность; распределение средств между направлениями и выбор стратегической линии; отбор из имеющихся предложений тех, которые оптимальны для включения в ту или иную программу; выдвижение новых вариантов и т.д.

В качестве определяющих факторов использования менеджмента в деятельности учреждения культуры по развитию личности можно выделить следующие:

- уровень программ, необходимый для достижения перспективных целей;
- оценочный подход с учетом реальных возможностей материально-технической базы и кадрового состава учреждения культуры;
- текущее и ожидаемое финансовое положение учреждения культуры;
- известные и предполагаемые практические ограничения, например, возможность обеспечения необходимых условий для развития личности.

Рационализация и систематизация управленческой деятельности на всех этапах способны привести к тому, что она полностью будет осуществляться на основе менеджмента, поддаваясь целенаправленным воздействиям. Для этого в системе управления учреждения культуры должны функционировать менеджеры, в обязанности которых входили бы отбор наиболее актуальных проблем, связанных с развитием

личности, вычленение основного функционального стержня в каждом виде искусства, сбор нужной информации, анализ стоимости проектов и т.д.

Вместе с тем в менеджменте важно помнить и о большой роли творческих групп, в которые входят сценаристы, режиссеры и другие специалисты учреждения культуры, занимающиеся синтезом различных видов искусства и использованием его в культурно-досуговых программах для достижения определенной цели.

"Руководитель, чтобы эффективно двигаться навстречу цели, должен координировать работу и заставлять людей выполнять ее. Менеджеров часто называют исполнительными руководителями, потому что главный смысл их деятельности состоит в том, чтобы обеспечить исполнение работы данной организации".

Словом, менеджмент - это единая система, в структуре которой множество социальных существ (коллектив учреждения культуры, аудитория постоянная, переменная и потенциальная, актив учреждения культуры и т.д.). Отсюда эффективность менеджмента в учреждении

культуры следует рассматривать прежде всего как обеспечение целей, актуальных в течение определенного периода времени. Система будет эффективной, если она способствует достижению оптимального результата, определяющего цель менеджмента при обеспечении необходимого и достаточного функционирования системы, которая находится в зависимости от определенной системы ценностей и решаемой задачи.

Следовательно, эффективность можно определить как степень (меру) целевой результативности организации (системы) по отношению к затратам и факторам - условиям ее функционирования - в рамках определенной системы ценностей и типа решаемой задачи.

Приведенные признаки указывают на сложность понятия эффективности и значительную трудность ее определения в реальных условиях. Один из путей преодоления трудностей - использование ЭВМ в диалоговом режиме, где лица, ответственные за принятие решений по управлению организацией, оценивают результаты, факторы-условия, уточняют цели и т. д. Поэтому критерий эффективности можно представить, по крайней мере, тремя составляющими:

- степень (мера) удовлетворения потребностей населения в культурных благах;
- степень (мера) соответствия результатов функционирования деятельности учреждения культуры общественным целям в области духовного развития личности;
- степень (мера) обеспечения равенства в удовлетворении духовных потребностей посетителей учреждения культуры.

Таким образом, определение эффективности деятельности учреждений культуры должно быть результатом объединенных усилий специалистов по менеджменту. Специалисты по менеджменту объединяют и организуют работу, они должны быть заняты построением системы целей отрасли, дерева целей и дерева критериев отрасли, участвовать в измерении (по качественным и количественным шкалам) каждого из них.

Итак, менеджмент - это умение добиться поставленных целей, используя труд, интеллект, мотивы поведения других людей. Менеджмент - деятельность целенаправленная и целесообразная, поэтому технология менеджмента связана с выработкой представления о цели как образе желаемого и необходимого результата, с характеристикой фактически полученного результата и их соотношением друг с другом (центральное и определяющее звено менеджмента). Эта технология связана с выработкой и принятием решений (единоличных и коллективных), контролем за степенью и характером реализации этих решений. В этом смысле решение и контроль предполагают и взаимно дополняют друг друга. Принятое решение, не подкрепленное контролем, не имеет реального,

практического смысла. Прежде чем контролировать, следует сначала принять конкретное решение, определить характер, содержание, способ и сроки выполнения работы и исполнителей.

Словом, создать систему управления кадрами, способную четко функционировать в непредвиденных обстоятельствах, контролировать все изменения, происходящие внутри учреждения культуры и в его отношениях с окружающим деловым миром. Персонал учреждения обязан обеспечить точной информацией его руководителя для принятия решения и ясного представления общей картины дела, разработать четкую систему обязанностей каждого работника с целью развития реальной и эффективной системы управления.

Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н. Раздел 3, 4. Третий период собирания и изучения русской народной песни.

Музыкальная фольклористика XX века

1. Прочтение и краткий конспект статьи Жулановой Н.И. «Молодежное фольклорное движение».
2. Подготовка и проведение письменной работы по теме: «Третий период собирания и изучения русской народной песни».